



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5^B **LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO”**

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Di Benedetto Daniela

– ANNO SCOLASTICO 2019/2020 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1.** Obiettivi generali e trasversali
- 1.2.** Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3.** Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Modalità di verifica in presenza
 - 1.3.5. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4.** Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
 - 1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)
 - 1.4.3. Modalità di verifica DAD
- 1.5.** CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1.** Sintetica presentazione della classe
- 2.2.** Elenco alunni che hanno frequentato la classe
- 2.3.** Alunni con DSA.

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1.** Percorsi interdisciplinari
- 4.2.** Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.3.** Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1.** Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1.** Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2.** Tabelle di conversione credito OM n. 10 del 16-05-2020.

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni
- Allegato 3: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 4: Tracce assegnate agli alunni per l'elaborato riguardante le discipline d'indirizzo

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (all. 1)

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale				x	
Lavoro di gruppo		x			
Discussione					x
Verifiche					x

1.3.2. Modalità di lavoro in presenza

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					x
Lezione applicazione *				x	
Lezione interattiva**					x
Insegnamento per problemi***			x		

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					x
Altri libri			x		
Dispense – fotocopie		x			
Uso della LIM				x	
Laboratori		x			
Incontri con esperti		x			
Software		x			

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Modalità di verifica in presenza

Tipologia	Disciplina	R E L I G I O N E	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	D I S E G N O	E D. F I S I C A
Interrogazione lunga			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X
Relazione/breve saggio	X		X	X						X			
Prova scritta (tip. A, B, C)		X	X	X									
Traduzione			X	X	X								
Questionario/test		X	X	X	X			X	X			X	
Esercizi/problemi			X	X	X			X	X	X			X

1.3.5. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. DIDATTICA A DISTANZA

Nell'anno scolastico in corso per far fronte all'emergenza Coronavirus, in linea con il DPCM 4 marzo 2020 e con l'articolo 2, comma 3, del **decreto** dell'8 aprile 2020, (*“In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione.”*), i docenti hanno assicurato, sin dall'inizio del mese di marzo, lo svolgimento delle attività a distanza il cui regolamento è stato successivamente inserito nel PTOF con delibera collegiale n.22 del 24 aprile 2020 punto n.3.

A seguito dell'emergenza da Covid-19 e dell'avvio della DAD si è reso necessario rimodulare le programmazioni disciplinari per le quali si rimanda agli allegati al presente documento relativi alle singole materie.

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
PIATTAFORME					
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Meet					X

WhatsApp					x
Classroom			x		
Altro	x				

1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)

I docenti hanno effettuato valutazioni costanti, secondo i principi della tempestività e della trasparenza, informando gli alunni sui progressi fatti, sulla necessità di attività di recupero e di consolidamento o sulla possibilità di approfondimenti che potenzino le abilità già acquisite. Mediante verifiche informali e rilevazioni in itinere, nelle modalità che ragionevolmente hanno ritenuto più opportune, i docenti hanno verificato l'efficacia dell'attività svolta e monitorato la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi e come momento indispensabile di verifica dell'attività svolta. Nel formulare una valutazione formativa sul percorso fatto, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

- Termina il lavoro nei tempi previsti, rispettando le scadenze
- Segue con attenzione le spiegazioni
- Fa domande, chiede chiarimenti per verificare se ha capito bene
- Esprime i suoi bisogni con chiarezza, ma senza prevaricare sugli altri
- Rispetta gli impegni e le scadenze
- Fa i compiti con regolarità
- È preciso, attento e responsabile nell'eseguire le consegne
- Si impegna per acquisire e migliorare le proprie capacità
- Sa utilizzare in maniera autonoma gli strumenti tecnologici della DAD
- Abilità/Competenza disciplinare:
 - Sa adeguare il suo linguaggio (orale o scritto) alla particolarità del contesto comunicativo
 - Sa elaborare e argomentare i contenuti presentati comprendendone i nodi concettuali
 - Sa sviluppare in maniera creativa gli spunti offerti dalle varie discipline
 - Affronta problemi e trova soluzioni secondo nessi di causa effetto

1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
STRUMENTI					
Feedback quotidiano					x
Colloqui brevi					x
Interventi pertinenti					x
Restituzione dei compiti assegnati				x	
Altro	x				

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei* la DNL individuata è stata la Storia (*delibera n.4 del Collegio dei Docenti del giorno 10 settembre 2019 punto n.7 dell'o.d.g.*).

La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 15%. I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma di Storia del presente documento.

PROFILO DELLA CLASSE

2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B si compone di 22 alunni, 3 maschi e 19 femmine, che hanno condiviso tutto il percorso scolastico fin dalla classe prima.

Relativamente al tessuto familiare e all'ambiente socio-culturale di provenienza, la classe risulta nel complesso omogenea. Il clima relazionale è disteso e fra i ragazzi c'è un buon grado di socializzazione e collaborazione.

Gli alunni mostrano un comportamento rispettoso delle norme regolanti la vita della scuola, si impegnano nel lavoro scolastico e sono sensibili alle sollecitazioni dei docenti, partecipano quasi tutti con entusiasmo alle attività proposte, riuscendo anche a distinguersi per i risultati raggiunti. Anche nella fase della didattica a distanza la classe ha mostrato un atteggiamento responsabile partecipando con regolarità al dialogo educativo.

2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (all.2)

SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23		20		3	
Quarta	23		15		7	1
Quinta	22					

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Matematica	Longo Matteo	Barbera Matteo	
Latino	Marsala Giovanna	Corso Brigida	Marsala Giovanna

  **ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME**
Attività finalizzate al colloquio

La nuova normativa sull'Esame di Stato prevede, nella prima parte del colloquio, una discussione su un elaborato riguardante le materie di indirizzo. Per formulare il suddetto elaborato, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno attenersi nelle linee generali all'impianto della seconda prova scritta prevista dal precedente esame di Stato, rispettandone in parte la struttura. In particolare, però, vista l'impossibilità di verificare con la nuova modalità le competenze relative alla traduzione, si è strutturato l'elaborato fornendo un testo principale in lingua greca con relativa traduzione, integrato da uno o più testi in lingua latina anch'essi corredati da traduzione. Sulla base di questi documenti il candidato dovrà sviluppare un testo argomentativo che dimostri le capacità di collegamento, analisi e libera interpretazione dei processi culturali e linguistici del mondo classico affrontati nel percorso di studio (All. 4).

Per la discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana si propongono i seguenti brani:

- Leopardi, *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese (rr. 100-151) .
Leopardi, *Operette morali*, Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez (rr. 67-81, 89-100).
Leopardi, *Canti*: L'infinito.
Leopardi, *Canti*: Il sabato del villaggio.
Leopardi, *Canti*: A Silvia.
Leopardi, *Canti*: A se stesso.
Leopardi, *Canti*: La ginestra (vv.87-157).
Verga, *Eva*, prefazione.
Verga, *Vita dei campi*, Rosso Malpelo (incipit),
Verga, *Vita dei campi*, Fantasticheria (explicit).
Verga, *Malavoglia*, prefazione (rr. 27-41).
Verga, *Malavoglia*, l'incipit.
Verga, *Malavoglia*, Alfio e Mena (cap. V).
Verga, *Malavoglia*, l'addio di 'Ntoni (cap. XV).
Verga, *Mastro don Gesualdo*: la morte del protagonista (rr. 31-63).
Pascoli, *Myricae*, Il temporale.
Pascoli, *Myricae*, Il lampo.
Pascoli, *Myricae*, Il tuono.
Pascoli, *Myricae*, Novembre.
Pascoli, *Myricae*, L'assiuolo.
Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno.
Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, La mia sera.
D'Annunzio, *Le Laudi*: La sera fiesolana.
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Adriano Meis a Milano (incipit).
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta.
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, la conclusione.
Svevo, *La coscienza di Zeno*, Prefazione.
Svevo, *La coscienza di Zeno*, Lo schiaffo del padre (incipit).
Svevo, *La coscienza di Zeno*, La salute di Augusta (explicit).
Svevo, *La coscienza di Zeno*, La vita è una malattia (explicit).

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Cittadinanza e Costituzione e le

esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); pertanto il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

Tema del percorso	Discipline coinvolte (Argomenti/Autori)
Il tempo	italiano (Leopardi) latino (Seneca) greco (Apollonio Rodio) arte (Munch, la memoria) scienze (il metabolismo) matematica (la funzione) fisica (variabile) inglese (Modernismo Joyce)
La donna	italiano (D'Annunzio, Verga, Svevo) latino (Giovenale) greco (Menandro) arte (Manet, Hayez) inglese (Hardy, Wilde, le <i>suffragette</i>)
Potere e intellettuali	italiano (D'Annunzio, Pirandello) latino (Lucano, Tacito) greco (Callimaco) inglese (Orwell) arte (il Rococò)
L'ambiente	italiano (Leopardi, Pascoli, Pirandello) latino (Seneca) greco (Teocrito) matematica (l'ottimizzazione) scienze (la fotosintesi) arte (il vedutismo) inglese (la città nell'epoca della rivoluzione industriale)
Progresso e tradizione	italiano (Verga, Leopardi, Pirandello, Svevo) latino (Lucano) greco (Callimaco) arte (il Post-impressionismo) inglese (Dickens, Joyce) scienze (i derivati degli idrocarburi e i polimeri) fisica (il touch-screen)
Il doppio	italiano (Pirandello, Svevo) latino (Apuleio) arte (Cattelan) inglese (Wilde) scienze (alternativa fotosintetica C4 e CAM)
Il diritto	italiano (Pascoli) latino (Apuleio)

	inglese (Orwell) arte (tutela del paesaggio e Costituzione)
La morte	italiano (Pascoli, D'Annunzio, Pirandello) latino (Seneca, Marziale) greco (l'epigramma funebre) arte (Canova e David) inglese (Joyce)
Infanzia e adolescenza	italiano (Leopardi, Pascoli) latino (Quintiliano) greco (Anite) arte (Munch) scienze (la fermentazione alcolica e lattica) inglese (Dickens)
L'energia	italiano (D'Annunzio, Svevo, il Futurismo) latino (Persio) greco (la Seconda Sofistica) arte (l'Espressionismo) inglese (Dickens, il Modernismo) scienze (la respirazione cellulare) fisica (potenziale elettrica, condensatore, kilowattora)

4.1.1. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, con l'apporto del Dipartimento di Storia e Filosofia, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione:

- analisi dei processi storici e delle radici ideali che hanno portato alla stesura della Costituzione italiana;
- analisi dei primi 12 articoli fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento ai principi del pluralismo democratico, dell'uguaglianza – formale e sostanziale-, della laicità dello Stato e della libertà individuale e collettiva;
- le istituzioni dello Stato.

Inoltre, accogliendo le opportunità offerte dalle agenzie formative del territorio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi trasversali di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso trasversale	Obiettivi formativi raggiunti
Incontri di sensibilizzazione per la donazione di sangue e organi	Educazione alla solidarietà e alla condivisione
Incontri di formazione sulle dipendenze giovanili e i comportamenti responsabili	Consapevolezza dei rischi legati ad alcuni comportamenti e capacità di adottare comportamenti responsabili
Esperienza della DAD	Uso consapevole delle tecnologie

Incontri con esperti e testimoni sul tema della legalità e della lotta alla mafia	Consapevolezza delle diverse forme di illegalità e coinvolgimento attivo per lo sviluppo di una società più giusta ed equa
---	--

4.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza Scuola-Lavoro)

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, Corso di Formazione per l'acquisizione di competenze trasversali) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti ai seguenti settori o ambiti: scientifico-tecnologico, economico-giuridico, imprenditorialità e management, educazione-formazione, socio-assistenziale, artistico-ambientale. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Nello specifico gli alunni hanno svolto almeno 90 ore di PCTO durante il terzo anno.

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è consultabile agli atti della Scuola.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Progetto “Olimpiadi di filosofia”
- Progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/B2 CAMBRIDGE
- Manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell’AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani’
- Incontro con rappresentanti dell’Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all’individuazione dell’eventuale condizione di portatore sano
- Incontri con esponenti delle Forze dell’Ordine nell’ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e della promozione della cultura della legalità
- Incontri ed attività per l’orientamento universitario con l’intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo (Orienta Sicilia)
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue
- Concorso artistico-letterario Cielo d'Alcamo e Notte nazionale del liceo classico
- Incontro con operatori della Croce Rossa
- Incontri con scrittori, artisti ed esperti
- Visite guidate nel territorio
- Viaggio d'istruzione in Grecia
- Partecipazione al gruppo sportivo
- Teatro in lingua inglese
- Progetto Siracusa
- Partecipazione ai Certamina di lingue classiche

6. CREDITO

6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo, per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi della circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 (in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017):

Agli alunni ammessi con voti insufficienti sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019.

Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d'Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l'anno scolastico di riferimento, ecc...)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A	
Tabella attribuzione dei crediti formativi	
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)	
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore	
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1	
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore	
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)	
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali	
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore	
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc...)	

¹

Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

²

Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte: non meno di 15 per le classi quinte)

6.2. TABELLE DI CONVERSIONE CREDITO OM N. 10 DEL 16-05-2020

Tabella A (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

Tabella D (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
----------------	-------------------------------	--------------------------------

$M < 6$	---	---
$M = 6$	11 – 12	12 – 13
$6 < M \leq 7$	13 – 14	14 – 15
$7 < M \leq 8$	15 – 16	16 – 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 – 19
$9 < M \leq 10$	17 – 18	19 – 20

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, dopo aver illustrato i contenuti dei programmi svolti agli alunni, procede alla stesura definitiva del documento, che viene approvato nella seduta del Consiglio di classe del 26 maggio 2020, e pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE
RELIGIONE	DI MATTEO GIORGIA
ITALIANO	DI BENEDETTO DANIELA
LATINO E GRECO	MARSALA GIOVANNA
INGLESE	DI DOLCE NAZARENA
STORIA E FILOSOFIA	ROMANO SALVATORE
MATEMATICA E FISICA	BARBERA MATTEO
SCIENZE	GRIMAUDDO GIOVANNI
STORIA DELL'ARTE	PICCICHE' LIBORIO
ED. FISICA	CASCIO GIOVANNI

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

ALLEGATI

ALLEGATO 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI: PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. FERRO"

CLASSE V B liceo classico "C. d'Alcamo"
anno scolastico 2019-2020

- ✓ **Giacomo Leopardi:** il pensiero (pessimismo storico, cosmico, agonistico) e le poetiche, il classicismo romantico, le Operette morali, le canzoni e gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, l'ultimo Leopardi.

Antologia:

- Lettera al Giordani sulla noia.
- *Operette morali:* Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez.
- *Canti:* L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, A se stesso, La ginestra (vv.87-157).

Letteratura e cittadinanza: U. Eco, La felicità: bene individuale o collettivo?

- ✓ **La seconda metà dell'Ottocento:** il contesto storico e culturale, l'ideologia del progresso, critiche e inquietudini degli intellettuali, la Scapigliatura, il Naturalismo francese e Zola.

Antologia:

- Baudelaire, Lo spleen di Parigi, *Perdita d'aureola*.
- Verga, *Eva*, Prefazione.

Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte.

- ✓ **Giovanni Verga** e il Verismo: poetica e tecnica narrativa, l'ideologia, le opere del primo periodo milanese, *Vita dei campi*, il ciclo dei Vinti, *I Malavoglia*, *Novelle rusticane*, *Mastro don Gesualdo*.

Antologia:

- *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria.*
 - *Malavoglia*: prefazione, l'inizio, Mena e compare Alfio (cap. II e cap. V), i funerali di Bastianazzo e lo zio Crocifisso (cap. IV), l'addio di Ntoni (cap. XV).
 - *Mastro don Gesualdo*: la morte del protagonista.
- ✓ Il **Decadentismo**: il movimento letterario, le tendenze culturali, la visione del mondo e l'idea di conoscenza, la poetica simbolista, temi ed eroi decadenti.
- ✓ **Giovanni Pascoli**: la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, caratteri generali delle raccolte poetiche.

Antologia:

- *Il fanciullino*
 - da *Myricae*: *Il temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, L'assiuolo*
 - da *Canti di castelvechio*: *Il gelsomino notturno, La mia sera.*
- ✓ **Gabriele D'Annunzio**: il personaggio, l'ideologia, la poetica, i romanzi, estetismo e superomismo, le *Laudi*.

Antologia:

- *Le Laudi*: La sera fiesolana.
- ✓ Il **primo Novecento** (1900-1925): contesto storico e culturale, gli intellettuali, il Modernismo.
- ✓ La **poesia**: tendenze avanguardistiche e avanguardie, il Futurismo, Crepuscolari e Vociani.

Antologia:

- Il manifesto del Futurismo.
- ✓ La **narrativa**: crisi del romanzo ottocentesco e nascita del romanzo novecentesco.
- ✓ **Luigi Pirandello**: la vita, il pensiero e il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, *Il fu Mattia Pascal* trama, temi, struttura.

Antologia:

- *L'umorismo*: la forma e la vita; la vecchia imbellettata.
 - *Il fu Mattia Pascal*: Maledetto sia Copernico!; Adriano Meis a Milano; lo strappo nel cielo di carta; ultima pagina.
- ✓ **Italo Svevo**: intellettuale "anomalo", la concezione della letteratura, il romanzo come opera aperta, *La coscienza di Zeno* (il protagonista, la vicenda, l'ambiguità e l'assenza di ideologia, la malattia).

Antologia:

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione, la morte del padre, la salute di Augusta, la vita è una malattia.
- ✓ Dalla *Commedia* di Dante lettura, analisi e commento di:
Paradiso canti I, III (vv. 1-33, 97-123), VI (1-33, 97-111), XVII (46-69, 106-142).

- ✓ Il testo argomentativo: analisi e produzione di testi argomentativi letterari e non letterari.

Obiettivi raggiunti

Alla fine del percorso formativo del triennio, gli alunni hanno conseguito in misura differenziata i seguenti obiettivi:

- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca;
- Conoscenza della letteratura italiana dalle origini fino al primo Novecento;
- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici;
- Saper fare collegamenti e confronti tra testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.
- Saper rielaborare criticamente i contenuti appresi;
- Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Competenze nella produzione scritta di diverse tipologie di testi (analisi, articolo, testo argomentativo, tema, relazione).

Metodologia e strumenti

La metodologia generale adottata nel corso delle lezioni in presenza e a distanza è stata caratterizzata da:

- la consapevolezza della problematicità del sapere;
- la stimolazione della creatività intellettuale, del senso critico e del pensiero divergente;
- la tensione all'interdisciplinarietà;
- l'adozione bilanciata di procedimenti deduttivi e induttivi;
- l'uso di situazioni di apprendimento diversificate (lezione frontale, laboratorio, incontri con gli autori, lavoro di gruppo, videolezione e contributi audio e video).

Sono stati utilizzati come strumenti didattici i libri di testo, schede informative e mappe concettuali, materiali audiovisivi e supporti multimediali (Rayplay, Youtube), per mantenere i contatti con gli alunni durante la didattica a distanza ci si è serviti delle piattaforme Google Meet, Classroom, Whatsapp e del registro elettronico.

Libri di testo: *Le parole e le cose*, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese; *La mente innamorata*, a cura di G. Tornotti

Materiali multimediali: “I grandi della letteratura italiana” a cura della Rai, “Attimo fuggente. Storie quasi vere di poeti” di Fabio Stassi, Rai5; “Paesi che vai. Sulle tracce del divin poeta.” a cura della Rai.

Occorre, infine, precisare che in considerazione della situazione di emergenza che ha determinato l'uso della Didattica a Distanza, si è rimodulato il programma previsto, trattando in maniera sintetica alcuni argomenti ed eliminandone altri e si sono riconsiderati i criteri di valutazione del percorso scolastico dell'ultimo periodo, adottando quelli generali deliberati dal Collegio docenti.

L'insegnante
Daniela Di Benedetto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO
LICEO CLASSICO CIELO D'ALCAMO
A.S 2019/20

PROGRAMMA DI LATINO

Classe V B

Insegnante prof.ssa Giovanna Marsala

LETTERATURA

La letteratura della prima età imperiale (la dinastia Giulio-Claudia)

Gli intellettuali di fronte al potere: pro e contro il principato
La svolta del 69 d.C. La politica culturale di Nerone. La resistenza
dell'aristocrazia e l'opposizione stoica. Il "barocco" neroniano.

FEDRO

Cenni biografici. Il genere della favola. I cinque libri in senari giambici. Caratteristiche dell'opera di Fedro. La voce degli emarginati nella società e la potenziale protesta sociale

SENECA

La vita. Le opere filosofiche: i *Dialogi* (caratteristiche formali e contenutistiche, lo stile diatribico, le *Consolationes*, il *De vita beata* e la concezione della felicità, il *De providentia* e il problema della giustizia divina, il *De brevitate vitae* e la concezione del tempo, il *De ira* e l'analisi dell'impulso irrazionale, il *De tranquillitate animi* e la terapia del male di vivere)
I Trattati: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il dialogo alla pari con il discepolo. L'*Apokolokyntosis*. Il pensiero filosofico: la scelta dello stoicismo, la concezione del tempo, il progetto politico: l'utopia del *De clementia*.
Le tragedie: le questioni relative alla destinazione e alla datazione. Lo stile: l'asintattismo di Seneca. Lo stile drammatico di Seneca secondo Traina

LUCANO

La vita. Il nuovo poema epico dell'età di Nerone. Il *Bellum civile*: fonti e contenuto. Caratteristiche dell'epos di Lucano. I rapporti col poema virgiliano. Il messaggio ideologico. I personaggi. Lo stile

La satira

Origini del genere letterario. L'etimologia incerta. Caratteristiche ed evoluzione del genere satirico. L'attenzione al mondo contemporaneo e la *varietas*. La fusione di alto e basso, serio e comico.

PERSIO

La vita. Le sei Satire: i contenuti. La satira come “apostasia dal modello socratico”. La tensione morale stoica e il genere satirico. La chirurgia morale. Lo stile vario ed imprevedibile

PETRONIO

L'autore e i problemi di identificazione: la fonte di Tacito. Il *Satyricon*: trama e caratteristiche. La questione del genere letterario. I protagonisti. I rapporti con il romanzo greco e con la *fabula milesia*. I rapporti con la tradizione satirica. Il realismo e la parodia letteraria. I limiti del realismo petroniano. L'ironia. La caratterizzazione linguistica e stilistica.

La letteratura nell'età dei Flavi

Il controllo della cultura e il ritorno al classicismo. L'evoluzione della società e dell'economia. Il primato della retorica a discapito della filosofia. L'oratoria nell'età del principato.

MARZIALE

La vita. Le raccolte degli epigrammi. Precedenti letterari e tecnica compositiva. Il realismo attraverso la lente deformante. La struttura dell'epigramma. I filoni (comico-realistico, funebre, descrittivo, erotico). La varietà di stile.

QUINTILIANO

La vita e la formazione retorica. L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti dell'opera. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. La concezione politica e la formazione dell'oratore. Quintiliano “intellettuale organico”. L'ideale stilistico di Quintiliano

L'età degli imperatori per adozione

La stabilità politica. Il principato adottivo: la conciliazione tra principato e libertà. L'espansionismo militare di Traiano. L'impero umanistico di Adriano. Sobrietà, filosofia e autocrazia con gli ultimi imperatori. Lo sviluppo culturale: cosmopolitismo e sincretismo religioso, la Seconda Sofistica

GIOVENALE

La vita. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. La poetica. Il realismo. L'assenza di terapia. L'espressionismo dello stile.

TACITO

La vita e la visione politica. I quattro nodi problematici. La storiografia della libertà perduta. L'*Agricola*: un'opera composita. La *Germania*: un'opera etnogeografica e il fine etico-politico. Il *Dialogus de oratoribus*, un'analisi politica della decadenza dell'oratoria. Le *Historiae*: la narrazione asimmetrica e selettiva. La variazione del piano storiografico previsto nel proemio. Gli *Annales*: la visione pessimistica dell'età imperiale. L'evoluzione del pensiero politico. La concezione storiografica. La prassi storiografica (pragmatismo polibiano e componente mimetica). Lo stile complesso (concisione, pregnanza, *variatio*, lessico ricco ed elevato).

APULEIO

La vita ed il rapporto con la magia. L'attività di neosofista. Il processo e il *De magia*. L'attività oratoria. Il romanzo: *Le Metamorfosi*: il piano del divertimento e quello misterico. La trama. Le sezioni narrative. L'autobiografismo. Il ripetersi dello schema salvifico. Lo stile artificioso e musicale.

Testi letti in traduzione italiana

Seneca

- La ricerca della virtù: maestro e allievo, compagni e amici di viaggio (6);
- Il furor: Atreo, il “mostro” per eccellenza del teatro Senecano;
- Il parossismo dell’horror Senecano: il pranzo di Tieste.

Lucano

- Il proemio: <<Guerre più che civili cantiamo>>;
- L’episodio dei serpenti [IX, 752-786] [IX, 787-819];
- L’episodio della maga Eritto [VI, 750-770].

Persio

- La moda politica moderna, immagine del vuoto e della stoltezza;
- Il risveglio dello scioperato;
- L’orrenda fine di un crapulone.

Petronio

- Trimalcione, un vero signore;
- La cena scenografica.

Marziale

- Da dottore a...becchino;
- Febbre da consulto medico;
- Sognare un medico porta iella;
- Un pessimo lettore della poesia di Marziale;
- Un declamatore insopportabile;
- Un innamorato...di eredità;
- Un avaraccio che possiede per sé solo tutto, tranne, però...;
- Epicedio per la piccola Erotion.

Quintiliano

- I giudizi di Quintiliano;
- Il profilo ideale del maestro di retorica;
- Non esistono ragazzi stupidi;
- Contro le punizioni.

Giovenale

- Satira I vv 1-30;
- Probitas laudatur et elget;
- Satira III vv 41-57;
- Satira III vv 100-118;
- Satira VI vv 82-132.

Tacito

- Il discorso di Calgaco ai Caledoni (30);
- La purezza della stirpe Germanica;
- Morigeratezza di costumi (19);
- Il fraintendimento nazista della Germania di Tacito;
- Il proemio delle Historie;
- Il proemio degli Annales;
- Uccisione di Agrippina XIV, 3-18.

Apuleio

- Amore e Psiche.

Testi in lingua originale

Seneca

“Seneca fa i suoi conti con il tempo” Epistola 1

“Lettera sugli schiavi” Epistola 47, 1-7, 10-12, 15-21

“Homo, sacra res homini” Epistola 95, 51-53

Tacito

“Il discorso di Calgaco” Agricola 30,4

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G.FERRO”
LICEO CLASSICO CIELO D'ALCAMO
A.S 2019/20

PROGRAMMA DI GRECO Classe 5 B

Insegnante prof.ssa Giovanna Marsala

Testi in adozione:

Pintacuda Venuto, *Grecità* 3, Palumbo

Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* Simone

LETTERATURA

L'età ellenistica

La nozione di Ellenismo. La tesi del Droysen. Le imprese di Alessandro e i regni ellenistici (cenni). Caratteristiche dell'ellenismo. I nuovi centri di rielaborazione del sapere: le corti ellenistiche. Le biblioteche. La cultura del libro. Il nuovo pubblico. I nuovi generi letterari e la rielaborazione di quelli tradizionali. Il passaggio dall'oralità alla scrittura. La nuova condizione dell'uomo greco (cosmopolitismo ed individualismo).

La commedia

Evoluzione del teatro comico: dal teatro politico al teatro borghese. La Commedia Nuova: caratteristiche della nuova forma teatrale. Cause politiche del cambiamento.

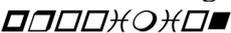
MENANDRO

Biografia. I ritrovamenti papiracei. I soggetti, gli intrecci e i personaggi. Il messaggio morale ed il nuovo sistema di valori (la fiducia nell'uomo , il superamento dei luoghi comuni, l'approfondimento psicologico, solidarietà umana e ruolo dei giovani) La funzione del prologo ed i rapporti con Euripide. Dal personaggio- tipo al personaggio-individuo, (l'analisi di Propp e Forster). Lingua e stile.

La poesia ellenistica

Il gioco intellettuale della riflessione letteraria: eredità e modello. La poesia programmatica. La consapevolezza poetica.

CALLIMACO

Biografia. Callimaco poeta e critico letterario. Gli  struttura e contenuti dell'opera. I Giambi: lo sperimentalismo del genere, la poesia programmatica del Giambo XIII. Gli Inni: i rapporti con il  epico. I contenuti. L'Ecale: una nuova forma di epos. L'arte

Apollonio Rodio

- L'amore di Medea;
- La grande notte di Medea [628-660] [770-820].

Teocrito

- Simichida e Licida.

Leonida - Il pescatore Teride A.P. VII 295;
- Autoepitafio. A.P. VII 715

Anite - Per un grillo A.P. VII 190.

Nosside - Il mio nome è Nosside. A.P. VII 718

Asclepiade – Bevi, Asclepiade A.P. XII 50.

Posidippo - Καρπος. A.P. XVI 275

Polibio

- Proemio delle “Storie”.

Luciano

- Elogio della mosca.

Testi letti in lingua originale

Lisia: Per l'uccisione di Eratostene par. 1-16

Temi affrontati:

L'oratoria greca: origini e sviluppi. L'orazione: tipologie, fasi di stesura, struttura I tribunali;

L'omicidio nel diritto greco ed il “delitto d'onore” nel codice penale italiano. Il lessico dell'adulterio nella lingua greca

Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado "G Ferro" Alcamo

A.S. 2019/2020

STORIA DELL'ARTE

Relazione finale

Classe VB

Presentazione della classe

La classe che segue dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un buon rapporto con l'insegnante ed ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso non destando problemi di carattere disciplinare e nella fase della didattica a distanza ha mostrato spirito di collaborazione partecipando puntualmente alle attività effettuate in video collegamento. La programmazione disciplinare è stata rimodulata in ragione della DAD nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento imposti dalle video lezioni. Si precisa inoltre che il periodo della DAD è stato impiegato principalmente per le verifiche orali individuali, che dall'inizio del primo quadrimestre avevano subito un ritardo per la frequente perdita di ore curricolari in ragione delle esigenze didattiche della scuola.

Conoscenze competenze e abilità acquisite

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

Metodi e strategie didattiche

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi,

nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

Verifiche e valutazioni

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

Mezzi e strumenti impiegati

Sono stati utilizzati: il libro di testo **Itinerario nell'arte** volume terzo (quarta edizione Versione Azzurra) di **Cricco, Di Teodoro** della Zanichelli, supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche.

In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di file, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.

Programma svolto

M.0 **Metodo:** introduzione al contemporaneo

- Funzione e sistema dell'arte contemporanea
- Tendenze dell'arte contemporanea: *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts

(Venezia Palazzo Grassi), *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti (Milano Palazzo Reale)

Aspetti dell'Arte Barocca (recupero)

- Bernini: *La Transverberazione di Santa Teresa, Apollo e Dafne, David*
- A. Pozzo: *La Gloria di Sant'Ignazio*
- Caravaggio: ricerche iconografiche individuali
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio* (A. Canaletto), F. Lojacono: ricerche iconografiche individuali
- Architettura del verde: *giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.1 Arte e territorio

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento.* (sintesi del testo di S. Settis)

M.2 Neoclassicismo e Romanticismo

- L'Arte Neoclassica
- L'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia (cenni)
- I Preraffaelliti (cenni)

autori e opere:

E. Boullèe: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Carceri*

A. Canova: *Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria* (confronto con le tipologie precedenti)

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat* (confronto con Boudry)

Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *Il bacio*

Viollet le Duc (rif. Iconografici): *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*

Goya: *Il 3 maggio 1808*

M.3 Il Modernismo

- Il Realismo (cenni)
- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico (cenni)
- Il Divisionismo in Italia (cenni)

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *L'assenzio, Quattro ballerine in blu*
Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*
Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
E. Munch: *Il grido, La pubertà*
Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo?, Chi siamo?, Dove andiamo?*
G. Seurat: *La Grande Jatte*
G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo*
J.Paxston: *Il Palazzo di Cristallo*
G. Eiffel: *Torre Eiffel*
G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*
G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

M.4 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo: *Die Brucke e Fauves*

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada, Strada di Berlino*
H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza*
M. Cattelan: *L.O.V.E., La nona ora, Hollywood*

Attività, approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- Museo Orangerie: visita virtuale sale Monet
- A. Shonberg: *Pierrot Lunaire* (ascolto frammento)
- F. Battiato e M. Sagalambro: *Invito al viaggio* (ascolto guidato del brano musicale)
- A. Kourosawa: *Corvi* (visione guidata del cortometraggio su Van Gogh)
- N. Moretti: *Ecce bombo* (sequenza sul tema dell'attesa)
- A. Salvatore: *Mediterraneo* (sequenza su tema dell'attesa)
- D. Kobiela e H. Welchman: *Loving Vincent* (visione guidata del film sulla biografia di Van Gogh)

Alcamo 23/05/2020

Il Docente
Prof. **Liborio Piccichè**

Relazione e Programma svolto di Scienze naturali

CLASSE 5 B L.C.- ANNO SCOLASTICO 2019/2020- Prof. Giovanni Grimaudo

Modulo 1: Visione d' insieme della chimica organica

- I composti del carbonio;
- Isomeria di struttura e di posizione;
- Stereoisomeria, gli isomeri geometrici

Modulo 2: Gli idrocarburi

- Gli alcani;
- I ciclo alcani
- Gli alcheni e gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici

Modulo3: Visione d' insieme dei derivati degli idrocarburi

- Caratteristiche principali degli alogenuri alchilici
- Sintesi della classificazione degli alcoli, eteri e fenoli;
- Principali caratteristiche degli aldeidi, dei chetoni e degli acidi carbossilici.
- Derivati degli acidi carbossilici, le ammine ed i polimeri.

Modulo 4 : Le biomolecole:

- Classificazione e caratteristiche dei carboidrati;
- Classificazione e caratteristiche dei lipidi;
- Classificazione e caratteristiche delle proteine;
- Classificazioni e caratteristiche degli acidi nucleici.

Modulo 5 : Il metabolismo energetico:

- Il metabolismo cellulare visione d' insieme;
- Fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi, la fermentazione

- La respirazione cellulare
- Il ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa
- I complessi della catena respiratoria;
- Il bilancio energetico dell' ossidazione del glucosio.

Modulo 6: La fotosintesi, energia dalla luce

- Caratteri generali della fotosintesi;
- Le reazioni della fase luminosa;
- Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri
- Gli adattamenti delle piante all' ambiente

Obiettivi conseguiti

Gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame,

riesce a dare una grande varietà di composti organici

- Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche
- Saper identificare i principali tipi di biomolecole (glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici)
- Essere in grado di illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole.
- Saper descrivere le strutture delle proteine, la struttura dei glucidi, lipidi, acidi nucleici ed

illustrare la struttura del DNA e RNA

- Spiegare le principali vie metaboliche ed il metabolismo energetico
- Saper comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di

legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici

- Essere in grado di comprendere come i gruppi funzionali influiscano sul comportamento

chimico delle sostanze organiche

- Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi ed

il loro comportamento chimico

- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico da proprio

gruppo funzionale

- Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche
- Descrivere la polimerizzazione di addizione e quella di condensazione

Metodi di insegnamento, mezzi e strumenti di lavoro

Il metodo è stato finalizzato a favorire un apprendimento di tipo attivo. Gli alunni si impegnano in prima persona nella ricerca e nell'impostazione delle ipotesi, dall'osservazione di un fenomeno all'interpretazione delle cause. Per stimolare la curiosità degli alunni e portarli alla riflessione, si è partiti da osservazioni tratte dalla realtà. Nello svolgere i contenuti, per facilitare la comprensione di argomenti complessi si è fatto uso di schematizzazioni attraverso l'utilizzo della lavagna multimediale, sono state elaborate mappe concettuali ed individuate delle parole/concetti chiave, si è proceduto all'uso di schede in power point ed a slide riepilogative sia in presenza che nella DAD attraverso utilizzo di apposite piattaforme digitali e social (GSuite, Portale Argo e Whatsapp). Inoltre, si è utilizzato il libro di testo come supporto didattico per coordinare ed integrare le spiegazioni.

Strumenti di verifica e valutazione

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica sia in presenza che nella DAD attraverso valutazioni formative riportate sul registro elettronico.

Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

<hr/>	E' stata condotta collettivamente all' inizio o durante lo svolgimento del processo educativo ed ha permesso di controllare
<u>Diagnostica</u>	immediatamente l' adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi sia in presenza che nella DAD
<hr/>	
<hr/>	E' stata condotta individualmente all' inizio o durante il processo educativo ed ha consentito di controllare, frequentemente e
<u>Formativa</u>	rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell' attività didattica sia in presenza che nella DAD
<hr/>	
<u>Sommativa</u>	E' stata condotta alla fine del processo e ha avuto lo scopo di fornire informazioni sull' esito globale del processo di

Finale Effettuata alla fine del processo ed ha permesso di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati sia in presenza che nella DAD

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni) sia in presenza che online; Verifiche scritte (due prove nel primo quadrimestre e due relazioni durante la DaD)

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative sia in presenza che nella DAD
- utilizzo in maniera autonoma gli strumenti tecnologici della DAD
- Saper adeguare il linguaggio (orale o scritto) alla particolarità del contesto comunicativo

(DAD)

Il libro di testo in adozione: Chimica organica, biochimica e biotecnologie (il carbonio, gli enzimi, il DNA) di D. Sadava, D.M.Hillis, H. Graig Heller, May R. Berenbaum e Vito Posca. Zanichelli editore

Il docente

Prof. Giovanni Grimaudo

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

CLASSE VB a.s.2019-2020 Prof. Romano Salvatore

Libro di testo in adozione: Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità 3 - Brancati, Pagliarani

L'EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO

La seconda rivoluzione industriale

Colonialismo ed Imperialismo

L'Italia nel secondo Ottocento

DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

La Belle Epoque

La politica in Europa

Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra

La crescita economica degli Stati Uniti

Italia; Riforme sociali e sviluppo economico

La grande migrazione

L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE ED I TRATTATI DI PACE

L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo

L'Italia neutrale

1915-.1916;La guerra di posizione

1917-1918:Verso la fine della guerra

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA

La rivoluzione di Febbraio

Dalla rivoluzione d'Ottobre al comunismo di guerra

La nascita dell'URSS

Lo Stato totalitario di Stalin

DOPO LA GUERRA SVILUPPO E CRISI

Crisi e ricostruzione economica

Trasformazioni sociali ed ideologiche

Gli anni Venti; benessere e nuovi stili di vita

La crisi del 29

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi dello Stato Liberale

L'Ascesa del Fascismo

La costruzione dello Stato Fascista

La politica estera e le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

La Repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

La costruzione dello Stato totalitario

L'aggressiva politica estera di Hitler

IL MONDO TRA DEMOCRAZIA E FASCISMO

La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra- lampo

La svolta del 1941:la guerra mondiale

La controffensiva alleata

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli Alleati

L'ITALIA REPUBBLICANA

Gli anni del dopoguerra

Gli anni del centrismo e della Guerra Fredda

La politica del centro-sinistra

Il miracolo economico

Gli anni della contestazione e del terrorismo

CLIL

The conspiracy theories

The great depression in the United States;1929-1937

The Wall Street crash of 1929

VISIONE DEI FILM

La ragazza con la pistola (1968)

Maria Josè, l'ultima regina (2002)

VISIONE DOCUMENTARIO

Mussolini;Soldi, Sesso, Segreti-La Grande Storia

PROGRAMMA DI FILOSOFIA – CLASSE VB a.s.2019-2020 – Prof.Romano Salvatore
I.I.S. “G.Ferro” ,Liceo Classico
Libro di Testo : SKEPSIS La filosofia come ricerca

DAL POSITIVISMO A FREUD

POSITIVISMO E IL PENSIERO DI COMTE

- Il positivismo: Contesto storico
- Auguste Comte**

IL CONFRONTO CON HEGEL

- Arthur Schopenhauer**
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- L’esperienza del nulla , il Nirvana
- L’entusiasmo per la cultura orientale

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Ludwig Feuerbach**

IL COMUNISMO E L’EREDITA’ DI MARX

- Karl Marx**
- Il confronto con **Friedrich Engels**
- Economia , borghesia ed alienazione
- Rapporti di produzione
- Il MANIFESTO del partito comunista
- La critica dell’economia politica

LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA REAZIONE AL POSITIVISMO

- Friedrich Nietzsche**
- La nascita della tragedia
- La filosofia della storia
- L’uomo folle annuncia la morte di dio
- Zarathustra predica il superuomo
- L’Anticristo
- L’eterno ritorno
- Il nazismo

-Emilie Bergson

- Lo spiritualismo

- Tempo e durata, materia e memoria
- Lo slancio vitale

FREUD E IL MOVIMENTO PSICOANALITICO

-Sigmund Freud

- Nascita della psicoanalisi
- La struttura della Psiche
- La tecnica psicoanalitica
- La teoria della sessualità
- Il Super-Io collettivo

L'empirismo logico.

- Le origini del L'empirismo logico e il Circolo di Vienna.

Razionalismo critico di Karl Popper

  La critica dell'Empirismo logico.

- criterio di falsificabilità
- il criterio di falsificabilità e il concetto di verità.
- opposizione al dogmatismo.

  Congetture e confutazioni

- idea di progresso scientifico
- enunciati teorici e dati osservativi.
- fiducia nel metodo scientifico.

  Realismo.

- Critica al relativismo e irrazionalismo.

  Il pensiero politico

- Democrazia e liberalismo.

Epistemologia dopo Popper.

- **Kuhn: scienza tra paradigmi e rivoluzioni**
 - concetto di paradigma e rivoluzione scientifica.
 - riorientamento prospettico
 - Scienza progressiva.
- **Lakatos:razionalità scientifica**
 - programmi progressivi e regressivi
- **Anarchismo metodologico di Feyerabend.**

Hans Jonas: l'etica della responsabilità.

- Principio di responsabilità
- Principio di responsabilità come fondamento ontologico.

VISIONE DEI SEGUENTI FILM:

- "Prendimi l'anima" di Roberto Faenza.
- "Il giovane Marx" di Raoul Peck.

Documento del docente : Barbera Matteo
Disciplina : **Matematica**

Classe: 5°B Liceo Classico
Anno Scolastico: 2019-20

Obiettivi disciplinari

Conoscenze: Conoscere i contenuti della disciplina in modo concettualmente corretto.; Conoscere tecniche e procedure di calcolo.; Ampliare e rafforzare gli obiettivi raggiunti a conclusione del secondo biennio; Conoscere il linguaggio specifico della materia. Conoscere il formalismo matematico. Conoscere la costruzione e analisi dei modelli. Far acquisire contenuti tecnici minimi ed essenziali

Competenze: Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo al fine, anche, di ottimizzare lo svolgimento delle applicazioni. Utilizzare con una certa consapevolezza il metodo ipotetico-deduttivo. Utilizzare con sufficiente chiarezza il linguaggio specifico della materia. Sviluppare di abilità di calcolo numerico e letterale. Riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni, Acquisire attitudine alla generalizzazione, formalizzazione e astrazione; Acquisire consuetudine al rigore scientifico; Adoperare i metodi, e gli strumenti informatici introdotti.

Capacità: Utilizzare e comprendere il libro di testo. Essere in grado di organizzare con un certo ordine il lavoro. Raggiungere, nell'esposizione dei contenuti, concentrazione e attenzione appropriate. Acquisire un metodo di studio autonomo flessibile da favorire gli approfondimenti personali. Sviluppare ulteriormente l'intuizione matematica; Affinare le capacità logico-deduttive; Abituare alla rielaborazione critica personale degli argomenti trattati;

CRITERI DIDATTICI PER LA SCELTA E LO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Metodologia,

Le lezioni frontali sono state integrate con numerosi esercizi svolti collettivamente in classe.

Gli allievi sono stati sempre invitati a partecipare facendo ipotesi personali e a verificarne la validità, ad esporre quanto appreso con linguaggio corretto e con uso appropriato della terminologia.

Si è stimolato, quindi, il confronto fra diverse modalità esecutive per individuare le alternative migliori.

Per quanto riguarda il lavoro domestico, si è fatto in modo che questo non possa gravare eccessivamente sul carico totale delle varie discipline, utilizzando al meglio il lavoro svolto in classe e riservando a quello domestico momenti di riordino, di approfondimento e della relativa applicazione. Si è partiti da semplici esempi, per passare ad esercizi di difficoltà crescente, cercando di indurre gli allievi a riflettere. Quasi tutti gli allievi hanno mostrato un coinvolgimento attivo durante le lezioni e le interrogazioni. Alcuni hanno raggiunto sicurezza nell'applicazione, per altri permangono incertezze operative.

Interventi di recupero

Durante l'anno si sono dedicate numerose ore al recupero in itinere; l'intervento di sostegno e riallineamento, che si svolge durante le normali [attività](#) didattiche curricolari, è finalizzato allo sviluppo di competenze metodologiche e/o disciplinari che si fossero rivelate deficitarie, o soltanto per rafforzare concetti esposti nelle unità precedenti.

Inoltre spesso e non solo a fine unità viene chiesto ai ragazzi le difficoltà riscontrate negli argomenti e gli eventuali esercizi che hanno presentato difficoltà, di risoluzione e di interpretazione. Prendendo spunto da quello che emerge in tale confronto si decide di non andare avanti con il programma né di procedere con ulteriori esercitazioni allo scopo di recuperare le lacune di alcuni alunni e rafforzare i concetti per gli altri.

Mezzi didattici utilizzati

Il libro di testo è stato usato come manuale su cui ritrovare i contenuti spiegati durante la lezione e come eserciziario, a supporto del lavoro svolto in classe e a casa. In alcune occasioni il materiale è stato integrato con appunti forniti dall'insegnante e con esercizi mirati su un argomento.

Criteri e Strumenti di verifica e di valutazione

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali. Nella valutazione finale non si farà la media aritmetica delle votazioni riportate nelle singole verifiche, ma si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione in classe, delle domande poste al docente, della continuità dello studio e dell'evoluzione rispetto alla situazione iniziale.

Per il livello minimo di sufficienza si è richiesto:

- conoscenza manualistica dei contenuti
- conoscenza di regole e principi
- competenza operativa su semplici esercizi
- capacità di orientarsi, se guidata.

Per il livello discreto si è richiesta anche un'esposizione corretta.

Per il livello buono si è richiesta inoltre la capacità di analisi, nonché il saper operare confronti e relazioni.

Per il livello ottimo sono state richieste anche capacità di applicazione a nuovi contesti e risoluzione di problemi più complessi.

Per il livello eccellente sono state richieste anche capacità di rielaborazione e di sintesi.

La valutazione assegnata ha sempre valorizzato il positivo, premiando la globalità di svolgimento dell'esercizio o l'organizzazione della risposta al quesito, piuttosto che penalizzare gli errori o sottolineare le imperfezioni.

Comunicazione degli esiti delle verifiche

La comunicazione degli esiti delle verifiche scritte avviene prima del compito successivo, in momenti dedicati alla riflessione e alla correzione della verifica. Per una piena trasparenza, e per rendere consapevoli gli alunni dell'importanza e dell'impegno dedicato ad una giusta valutazione, questi momenti sono supportati da una griglia di valutazione che ne specifica il calcolo e il risultato. La comunicazione degli esiti delle verifiche se orali avvengono al fine della verifica stessa facendo anche un'analisi dei punti di forza e delle lacune riscontrate.

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

(a seguito dell'introduzione della didattica a distanza)

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata e delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus la programmazione delle attività è stata rimodulata come segue:

Contenuti modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Si è portato a termine il programma previsto facendo delle riduzioni in particolare sui dimostrazioni di alcuni teoremi sulla continuità e sulla derivabilità.

Sono utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

Canali di Comunicazione: WhatsApp, Hangouts Meet; Registro elettronico per comunicare il lavoro svolto e i compiti per casa.

Materiale di Studio: Libro, Video, Materiale predisposto dall'insegnante e inviato agli alunni (Esercizi Corretti, Schemi e Riassunti, etc)

Strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze

Feedback quotidiano, colloqui brevi, partecipazione attiva, impegno, produzione di materiale di studio o di esercizi svolti, ricerche di approfondimenti o link utili per l'attività didattica.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi raggiunti

In classe spesso si è riscontrato un calo di attenzione e di concentrazione per il lavoro svolto, quando questo è stato accompagnato anche da un lavoro non costante e non calibrato sull'impegno richiesto ha prodotto esiti negativi per una parte non trascurabile della classe, per questi motivi sono state necessarie delle ore dedicate al recupero. Non mancano gli elementi di

spicco e anche di eccellenza laddove vi era una predisposizione verso le materie scientifiche e laddove l'impegno è stato costante.

Si può concludere che in linea generale gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti sviluppati

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale - Le proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Funzione composta

I LIMITI

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito - Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (tutti senza verifica). Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno
Teorema del confronto (tutti senza dimostrazione)

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Le funzioni continue - I punti di discontinuità di una funzione
Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; Teorema dell'esistenza degli zeri;
Le operazioni con i limiti
Il calcolo dei limiti determinati e delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$; ;
Gli asintoti verticali, orizzontali, obliqui e la loro ricerca.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

La derivabilità e la continuità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate: di una funzione costante, della funzione identità, della potenza, della funzione radice quadrata, della funzione seno e coseno, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica. Operazione con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di due funzioni (senza dimostrazioni). Derivate di ordine superiore

I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Lagrange e conseguenze, Teorema di Rolle, Teorema di De L'Hospital

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI A TANGENTE ORIZZONTALE

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima

Flessi e derivata seconda.

Semplici problemi di massimo e minimo , problemi di ottimizzazione (esempio: superficie minima del cilindro).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

Prof. Matteo Barbera

Documento del docente : Barbera Matteo
Disciplina : **Fisica**

Classe: 5°B Liceo Classico
Anno Scolastico: 2019-20

Obiettivi disciplinari

Conoscenze Conoscere i fenomeni e le teorie che caratterizzano gli argomenti trattati; Conoscenza del significato del metodo scientifico; Riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni; Avere consapevolezza dell'ordine di grandezza dei valori assunti dalle grandezze fisiche in esame; Conoscere le interdipendenze tra scienza e tecnologia e come lo sviluppo dell'una abbia favorito quello dell'altra

Capacità e Competenze

Condurre un'esposizione orale logica e sintetica con particolare riguardo alla competenza lessicale ed al formalismo fisico-matematico; Condurre un'esposizione scritta focalizzata sulla domanda posta nel quesito; Schematizzare situazioni fenomenologiche diverse mediante la risoluzione di problemi; analizzare interpretare e comprendere un fenomeno un problema mediante il formalismo fisico matematico e l'uso di modelli astratti, Riuscire ad individuarne gli elementi significativi, le relazioni, e a collegare premesse e conclusioni; Evidenziare possibili collegamenti e/o analogie tra i diversi eventi fisici studiati inquadrando in un contesto unitario; cogliere i collegamenti con le altre discipline. raccogliere dati e di esaminarli criticamente ricavandone informazioni significative; Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Conoscenze: conoscenza dei concetti relativi all'elettrostatica; conoscenza dei concetti relativi all'elettrologia; conoscenza dei concetti relativi all'elettromagnetismo. applicazione della teoria alla risoluzione di semplici problemi con dati numerici;

Competenze: uso di un corretto linguaggio scientifico.

Capacità: capacità di elaborare relazioni matematiche i cui simboli sono associati a quantità aventi significato fisico; capacità di stabilire connessioni interdisciplinari; rigore espositivo.

CRITERI DIDATTICI PER LA SCELTA E LO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Metodologia,

Durante la lezione frontale, i vari temi sono stati affrontati in modo semplice, ma rigoroso.

Si è trattata quasi esclusivamente la parte teorica a discapito della parte applicativa, sulla quale si sono svolti pochi e mirati esercizi. Il programma è stato svolto tenendo sempre conto delle capacità e dei tempi di apprendimento della classe .Gli allievi sono stati sempre invitati a partecipare facendo ipotesi personali e a verificarne la validità, ad esporre quanto appreso con linguaggio corretto e con uso appropriato della terminologia. Si è stimolato, quindi, il confronto fra diverse modalità esecutive per individuare le alternative migliori.

Interventi di recupero

Nonostante sin dall'inizio si è proceduto lentamente, alternando la spiegazione dell'insegnante con momenti di studio guidato e analisi del libro di testo, si è reso necessario dedicare alcune ore al recupero in itinere; l'intervento di sostegno e riallineamento, che si svolge durante le normali attività didattiche curriculari, è finalizzato allo sviluppo di competenze metodologiche e alla comprensione dei fenomeni studiati e delle relative applicazioni che si fossero rivelate deficitarie, o soltanto per rafforzare concetti esposti nelle unità precedenti. In seguito la maggior parte degli allievi è divenuta maggiormente autonoma, in grado di esporre con correttezza le modalità con cui si svolgono i vari fenomeni e con cui si esprimono le corrispondenti leggi, anche se permangono alunni che non sanno ancora affrancarsi da studio mnemonico.

Mezzi didattici utilizzati

Il libro di testo è stato usato come manuale su cui ritrovare i contenuti spiegati durante la lezione a supporto del lavoro svolto in classe e a casa. In alcune occasioni il materiale è stato integrato con altri testi e appunti forniti dall'insegnante e con esercizi mirati su un argomento.

Criteri e Strumenti di verifica e di valutazione

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche orali e scritte sotto forma di Test, domande a risposta aperta, domande a risposta breve, e semplici esercizi sulle formule più note (tipo le leggi di Ohm). Nella valutazione finale non si farà la media aritmetica delle votazioni riportate nelle singole verifiche, ma si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione in classe, delle domande poste al docente, della continuità dello studio e dell'evoluzione rispetto alla situazione iniziale.

Per il livello minimo di sufficienza si è richiesto:

- conoscenza manualistica dei contenuti
- conoscenza del lessico di base
- capacità di orientarsi, se guidata.

Per il livello discreto si è richiesta anche una corretta esposizione.

Per il livello buono si sono richieste acquisizione organica dei contenuti e capacità di analisi.

Per il livello ottimo si sono richieste, inoltre, capacità di sintesi.

Per il livello eccellente si sono richieste capacità di collegamento e di rielaborazione.

La valutazione assegnata ha sempre valorizzato il positivo, premiando la globalità e l'organizzazione della risposta al quesito, piuttosto che sottolineare le imperfezioni.

Comunicazione degli esiti delle verifiche

La comunicazione degli esiti delle verifiche scritte avviene prima del compito successivo, in momenti dedicati alla riflessione e alla correzione della verifica. Per una piena trasparenza, e per rendere consapevoli gli alunni dell'importanza e dell'impegno dedicato ad una giusta valutazione, questi momenti sono supportati da una griglia di valutazione che ne specifica il calcolo e il risultato.

La comunicazione degli esiti delle verifiche se orali avvengono al fine della verifica stessa facendo anche un'analisi dei punti di forza e delle lacune riscontrate.

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

(a seguito dell'introduzione della didattica a distanza)

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata e delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus la programmazione delle attività è stata rimodulata come segue:

Contenuti modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

Si è portato a termine il programma previsto facendo delle riduzioni in particolare sui dimostrazioni di alcuni teoremi sulla continuità e sulla derivabilità.

Sono utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

Canali di Comunicazione: WhatsApp, Hangouts Meet; Registro elettronico per comunicare il lavoro svolto e i compiti per casa.

Materiale di Studio: Libro, Video, Materiale predisposto dall'insegnante e inviato agli alunni (Esercizi Corretti, Schemi e Riassunti, etc)

Strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze

Feedback quotidiano, colloqui brevi, partecipazione attiva, impegno, produzione di materiale di studio o di esercizi svolti, ricerche di approfondimenti o link utili per l'attività didattica.

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi raggiunti

In classe spesso si è riscontrato un calo di attenzione e di concentrazione per il lavoro svolto, quando questo è stato accompagnato anche da un lavoro non costante e non calibrato sull'impegno richiesto ha prodotto esiti negativi per una parte non trascurabile della classe, per questi motivi sono state necessarie delle ore dedicate al recupero. Non mancano gli elementi di spicco e anche di eccellenza laddove vi era una predisposizione verso le materie scientifiche e laddove l'impegno è stato costante.

Si può concludere che In linea generale gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti sviluppati

Cariche in equilibrio

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione - Conduttori e isolanti - La carica elettrica - Polarizzazione degli isolanti - La legge di Coulomb - Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali.

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico - Il vettore campo elettrico - Linee di campo - Confronto tra campo elettrostatico e campo gravitazionale – Campo elettrico generato da cariche puntiformi - Flusso di - Teorema di Gauss per il campo elettrostatico – Dimostrazione del Teorema di Gauss (caso particolare del campo generato da una carica puntiforme)

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - Potenziale di una carica puntiforme - Differenza di potenziale - Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale – Superfici equipotenziali - Conduttori in equilibrio elettrostatico - Capacità di un conduttore - Condensatore piano - Capacità di un condensatore piano - Condensatori in serie e in parallelo – Energia elettrica in un condensatore - Campo elettrico generato da un piano di carica – Campo elettrico generato da un filo carico.

La corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica – Resistenza Elettrica - La 1° legge di Ohm - Resistività - Il circuito elettrico - Leggi di Kirchhoff (nodi e maglie) - I Resistori in serie e Parallelo - Potenza Elettrica ed effetto Joule– Il Kilowattora - Forza elettromotrice - Generatori reale di tensione - La 2° legge di Ohm

Fenomeni e forze magnetiche – Campo Magnetico

Magneti naturali e artificiali - Le linee di campo magnetico - Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico – Forze tra Magneti e Correnti _ Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente- Esperienza di Faraday – Forze tra correnti – L'intensità del campo magnetico - La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (Biot-Savart) – Campo Magnetico di una spira e di un solenoide – Motore elettrico.

La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme – Flusso del campo magnetico – Proprietà magnetiche dei materiali – Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche – Permeabilità magnetica – Ciclo di isteresi magnetica- Temperatura di Curie.

Induzione Elettromagnetica

Corrente Indotta Legge di Faraday Neuman- Legge di Lenz – L'autoinduzione – Gli Induttori – f.e.m. autoindotta – Corrente Alternata– L'alternatore – Il trasformatore -

Alcamo 26 Maggio 2020

Prof. Matteo Barbera

Materia: Educazione Fisica

Docente: prof. Cascio Giovanni

CLASSE: V B

Programma svolto Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un

miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un

miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori. Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due discipline individuali e due sport di squadra

Contenuti

- Corsa in regime aerobico ed anaerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilitazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Fondamentali di Pallavolo e Pallacanestro

Contenuti teorici

- Doping
- Metodo di allenamento delle capacità motorie

Metodo di insegnamento

• La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale

- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di gruppo

Mezzi

- Palestra
- Palloni di pallavolo e pallacanestro, piccoli e grandi attrezzi

Strumenti utilizzati nella DAD

- Video ed esercizi on line tramite WhatsApp

Verifiche

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni. Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

Istituto di Istruzione Superiore "G. Ferro" - ALCAMO
Programma di Lingua e Letteratura Inglese - A. S. 2019/2020
Classe 5 B Liceo Classico

Libri di testo:

- **Performer Heritage 2**, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli
- **Grammar Reference**, Linwood-Andreolli, Petriner DeA Scuola

The Victorian Age

Timeline

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

The late Victorians-focus on Social Darwinism

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

- **Charles Dickens**
Oliver Twist

Hard Times

Coketown

- **Thomas Hardy**

Tess of The D'Ubervilles

- **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

The Preface

The Importance of Being Earnest

The interview

The Modern Age

Timeline-focus on the WSPU

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue

- **James Joyce**

Dubliners

The Dead-Gabriel's Ehiphany

- **George Orwell**

1984

Big Brother is watching you

La docente
Nazarena Di Dolce

Programma Religione Cattolica

A.S. 2019/2020

Classe 5B

ARGOMENTI SVOLTI:

- Introduzione alla dimensione sociale e ai valori che la regolano
 - Religione, etica e scienza: il divieto della trasfusione di sangue dei Testimoni di Geova
 - L'associazionismo a servizio delle persone e della società: la dislessia e l'ass. italiana dislessia
 - I giovani per il cambiamento: per una cultura dell'Inclusione e del rispetto delle diversità
 - L'educazione all'Empatia: “grazie perché..., ti apprezco perché..., scusa se...”
 - Vivere le varie fasi della vita alla ricerca del nostro vero bene
 - La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo:
- Il fenomeno del Bullismo e Cyberbullismo
 - L'immigrazione e il razzismo

- La non violenza
- Disabilità come valore aggiunto
 - La bioetica ed i suoi criteri di giudizio.
- Etica laica ed etica cattolica in merito alla vita.
- Temi di bioetica
 - Interruzione volontaria della gravidanza e questione sull' "inizio vita"
 - L'esperienza sessuale in adolescenza: sessualità e affettività
 - L'omosessualità
 - Disturbo dell'identità di genere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni:

- Sviluppano un maturo senso critico e una consapevolezza nel progettare la propria vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano
- Riescono ad impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa e scientifica dell'uomo di fronte alla vita e alla morte
- Comprendono l'importanza delle scelte etiche nella società
- Si confrontano in modo critico con le posizioni degli altri e con la morale sociale della Chiesa
- Scoprono il valore della vita e la dignità della persona
- Prendono consapevolezza della relazionalità dell'esistere di cui l'amore è una delle espressioni più elevate
- Imparano ad accogliere e a rispettare l'"altro" e il "diverso"

METODOLOGIE

Nelle attività didattiche sia in presenza che a distanza sono state svolte:

- Presentazioni problematiche con l'ausilio di esempi concreti
- Discussioni guidate dal docente, durante le quali gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi sulle tematiche svolte
- Attività di gruppo e di confronto tra alunni

STRUMENTI

Libro di testo, articoli di giornale, documenti cristiani, fotocopie di testi, LIM, mappe concettuali e schede dei contenuti, slide sintetizzate, video e documentari tratti da siti Web, pagine di e-book.

La docente
Giorgia Di Matteo

ALLEGATO 2

Elenco degli alunni

ALLEGATO 3

Griglia di valutazione del colloquio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare coerentemente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sconetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOUNA
LUCIA
E-01
0 - MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA